

*Emil Ciocoiu - **Pictor printre stele***



**Raiffeisen Art Project**

**Raiffeisen Art Proiect** este o inițiativă menită să sprijine dezvoltarea proiectelor artistice din diferite zone de expresie. Lansarea acestei inițiative a pornit de la convingerea că, pentru Raiffeisen Bank, implicarea în viața comunității din care face parte este o datorie de onoare.

Raiffeisen Bank încearcă astfel ca, pe lângă rezultatele activității sale curente, care implică un efort constant pentru a oferi servicii și produse financiar-bancare de calitate, să aducă și o altfel de contribuție la dezvoltarea locală, sprijinind una dintre zonele de excelență ale României: arta.

**Raiffeisen Art Proiect** își propune să selecționeze în fiecare an câteva proiecte pe care să le sprijine și să le promoveze. Atenția va fi îndreptată spre diferite forme de exprimare artistică, din dorința de a deschide cât mai multe căi de dialog între public și talentații artiști români.

#### **Istoricul Raiffeisen Art Proiect**

**2004** – *Vis*, de Dan Puric (spectacol de teatru dans); **2005** – *Istoria literaturii române contemporane*, de Alex. Ștefănescu; *Monografia Dan Hatmanu*, de Maria Hatmanu (carte); **2006** – *Inside Stories - Jazz Poems*, disc și spectacol Johnny Răducanu și Teodora Enache; **2007** – *Oui Ba Da*, spectacol de dans contemporan de Gigi Căciuleanu, *SoNoRo*, festivalul internațional de muzică de cameră; **2008** – *Emil Ciocoiu – Pictor printre stele*, expoziție de pictură.

**Emil Ciocoiu** s-a născut într-o zi de 13 septembrie, 1948, la Sașa, lângă Tg. Jiu. În 1974, a absolvit Academia de Artă "Nicolae Grigorescu" din București, secția Pictură, clasa Prof. Ghe. Șaru. Din 1980, trăiește și lucrează în Germania. În biografia sa se înscriu numeroase expoziții personale și de grup, plus lucrări aflate în principalele colecții și muzee din lume. Anul 2008 este pentru Emil Ciocoiu un an aniversar: 60 de ani de viață și 40 de ani de carieră. Momentul va fi marcat printr-o expoziție itinerantă desfășurată în cadrul Raiffeisen Art Proiect în București, Cluj și Craiova, în perioada 1 septembrie – 26 octombrie 2008.

*"Când eram mic, mă rugam la Dumnezeu să mă facă mai înalt. Îmi plăcea să mă urc pe dealuri ca să văd cât mai departe, să cuprind cu privirea cât puteam de mult. Acum, îmi dau seama că acest fel de a picta, din perspectiva zborului, un mod de exprimare ce mă caracterizează, sălășluia în mine încă de atunci și, la un moment dat, a prins formă. Aveam nevoie să trec prin diverse etape pentru a ajunge unde sunt astăzi. Cred că în fiecare dintre noi există sămânța unei dorințe care se materializează mai târziu. Acum înțeleg dorința din copilărie, de a fi mai înalt, ca pe un ideal, acela de a mă înălța spiritual.*

*Visez deseori că zbor, uneori la înălțimi mici, ferindu-mă parcă să nu lovesc oameni sau case, alteori zbor foarte sus. De mic mă visam zburând. Starea pe care o am în aceste vise e greu de descris în cuvinte. E o stare similară cu cea care mă încearcă atunci când pictez și când reușesc să redau prin culoare exact trăirea avută în vis. Brâncuși a fost întrebat, odată, dacă i-a fost greu să creeze Pasărea măiastră și a spus că nu, greu i-a fost să se pună "în starea" de a o face. Cu mine se întâmplă ceva similar. Așternută pe pânză, acea trăire intensă devine natură, oameni sau univers, temele principale ale lucrărilor mele.*

*Sunt pasionat de istorie și, în special, de istoria religiilor. În 1989, la Ierusalim, am fost șocat văzând cum evreii și arabii se rugau la același Dumnezeu, de o parte și de alta a Zidului Plângerii. Și unii și ceilalți se rugau pentru aceleași idealuri: pace, împăcare, liniște, fiind totuși separați atât de zidul material, cât și de cel spiritual. Am avut o trăire incredibilă privind această scenă și am fost convins, încă mai sunt, că dialogul este calea prin care se va ajunge la consensul religios. Este o idee pe care am exprimat-o în multe din lucrările mele. Prima lucrare, cea care se află la baza acestei teme, este "Profetul". Personajul central este un înțelept care ține în mână o carte deschisă. Pentru mine cartea este simbolul cunoașterii, este calea spre iluminare, iar metamorfozarea ei în chip de pasăre albă, simbolizează pacea, armonia, consensul. Reuniunea mulțimilor de oameni și de simboluri religioase sub lumina înțelepciunii exprimă crezul meu artistic - credința că numai prin dialogul părților se poate aspira la un consens religios.*



În acest an expun în premieră lucrările inspirate de Balcic. Mi-am dorit mult să ajung la Balcic. Toți marii pictori români au lucrat aici și simțeam o imperioasă dorință de a le călca pe urme. N-am putut face acest lucru în tinerețe, erau alte vremuri. Pe atunci am pictat la Babadag, la Jurilovca, la Călărași și Comana căutând acea lumină specială pe care pictorii o găseau în Dobrogea sau în sudul Franței, călcând astfel pe urmele măștrilor Pătrașcu, Dărăscu sau Lucian Grigorescu. Legătura mea specială cu natura s-a născut în copilărie și am păstrat-o ca pe o permanentă și inepuizabilă resursă. Când am pictat seria câmpiilor infinite, etapă care a durat cam 10 ani, trăiam deja în Germania, și astfel îmi exprimam dorul de casă, de relief calm al plaiurilor gorjane.

Nu pictez neapărat cosmosul, galaxiile sau planetele din perspectivă științifică. Pe mine mă încearcă stări și gânduri pe care le exprim prin viziuni personale. Cu imaginația călătoresc prin spații diverse, prin necunoscut, în cer sau pe pământ. E tot un fel de zbor.

Am ales "Nașterea luminii", o lucrare recentă, 2007- 2008, drept simbol vizual al acestei expoziții itinerante. Anul 2008 este special pentru mine. Împlinesc 60 de ani, în ziua de 13 septembrie, în perioada în care voi expune la Galeria Galateca. "Nașterea luminii" este viziunea începutului, a creației universului. Am vizualizat lumina născută din întuneric, ceea ce pentru mine înseamnă iluminare, cunoaștere, o explozie care durează o fracțiune de secundă și care transformă necunoscutul, spaima, ignoranța, neștiința, neînțelegerea, toate forme ale întunericului, în lumină, în cunoaștere, în iluminare. Este o viziune proprie, o metaforă, fiecare poate vedea altceva în acest tablou, lumina adusă prin cercetarea științifică sau lumina cunoașterii de sine.

Prin cele 40 de lucrări pe care le expun în cadrul Raiffeisen Art Proiect, doresc să exprim drumul parcurs de mine în cei 40 de ani de activitate. Expun lucrări din diverse perioade, ce reprezintă preocupări tematice esențiale: natura, omul, universul, în care privitorul regăsește demersul și crezul meu artistic.

Este un moment special pentru mine, un an aniversar și un moment de bilanț. Doresc să fiu în dialog cu privitorul, fiecare parte având propria perspectivă, fiecare primind și dăruind în același timp. Este un schimb intens și armonios de trăiri, un schimb de energie, de lumină, spirit, viață.

Mă simt onorat de decizia Raiffeisen Bank de a sprijini acest proiect artistic, de a-mi oferi prilejul să expun din nou în România, atât în București, cât și în Muzeele Naționale de Artă din Cluj și din Craiova. Succesul obținut acasă este unul de suflet. E un sentiment de satisfacție și, totodată, de recunoștință pentru ocazia ce mi s-a oferit".

Emil Ciocoiu,  
România, august 2008

## **EMIL CIOCOIU**

Născut în 13 septembrie 1948, în Sașa Tg. Jiu

Aabsolvent al Academiei de Artă "Nicolae Grigorescu" București, Secția Pictură, clasa profesorului Gheorghe Șaru, promoția 1974

Trăiește și lucrează în Aachen, Germania, începând din 1980

Membru al UAP din România și al Asociației Artiștilor din Germania

### **EXPOZIȚII PERSONALE SEMNIFICATIVE**

1994-2000 - Paris - Salon des indépendants

1996-2000, 2007 - Paris - Salon d'automne

1996 - Aachen - Palatul Primăriei - Sala de încoronare a regilor romano-germani, expoziție organizată cu ocazia decernării premiului Carol cel Mare (Karlspreis) reginei Béatrix a Olandei

1996 - București, Muzeul Național de Artă al României

1997 - Strasbourg - Parlamentul European

2002 - Bruxelles cartierul general NATO, expoziție organizată de Misiunea Română pe lângă NATO, în scopul aderării României la acest organism

2003 - Aachen - Aula Carolina - expoziția intitulată "Visionen der Verständigung" (Viziuni ale consensului), organizată în cadrul întâlnirii ecumenice "Sant Egidio", a reprezentanților tuturor religiilor mondiale

2005 - Berlin - Institutul Cultural Român "Titu Maiorescu", expoziția intitulată "Muzica în pictura românească"

2005 - Aachen - Muzeul Ludwig Forum, expoziția intitulată "Verständigung" (Consens), prezentată de filosoful Hans Kung

2006 - Bruxelles, Palatul Berlaymont al Comisiei Europene, expoziția intitulată "Hommage à l'avenir", organizată de Misiunea Română pe lângă Comisia Europeană în scopul promovării imaginii României ca viitoare membră a Uniunii Europene

### **LUCRĂRI ÎN PRINCIPALE COLECȚII ȘI MUZEE**

- Colecția televiziunii vest-germane din Köln

- Colecția Casei Regale a Olandei - Den Haag

- Muzeul de Artă Sacră - Veneția

- Fundația Ludwig - Aachen

- Muzeul Național de Artă al României - București

- Muzeul Național de Artă al Chinei, departamentul de artă contemporană Ludwig, Beijing



**Raiffeisen Art Proiect**



**Nașterea luminii** – 2007-2008, 110 x 120 cm, ulei pe pânză



*... și lumina învinse întunericul* – 2005-2006, 120 x 150 cm, ulei pe pânză



**Raiffeisen Art Proiect**



**Profetul** – 1989-1990, 200 x 300 cm, ulei pe pânză



*“Personajul central este un înțelept care ține în mână o carte deschisă. Pentru mine cartea este simbolul cunoașterii, este calea spre iluminare, iar metamorfozarea ei în chip de pasăre albă, simbolizează pacea, armonia, consensul. Reuniunea mulțimilor de oameni și de simboluri religioase sub lumina înțelepciunii exprimă crezul meu artistic - credința că numai prin dialogul părților se poate aspira la un consens religios”.*

*Emil Ciociu*



**Maci la Balcic** – 2007, 120 x 55 cm, ulei pe pânză



**Raiffeisen Art Project**



*“Pe mine mă încearcă stări și gânduri pe care le exprim prin viziuni personale. Cu imaginația călătoresc prin spații diverse, prin necunoscut, în cer sau pe pământ”.*

*Emil Ciocoiu*

**Balcic - răsărit de soare în parcul Reginei Maria -**  
2007-2008, 200 x 100 cm, ulei pe pânză



**Grădină la Balcic** – 2007, 120 x 55 cm, ulei pe pânză



**Raiffeisen Art Proiect**

*“Mi-am dorit mult să ajung la Balcic. Toți marii pictori români au lucrat aici și simțeam o imperioasă dorință de a le călca pe urme. N-am putut face acest lucru în tinerețe, erau alte vremuri. Pe atunci am pictat la Babadag, la Jurilovca, la Călărași și Comana căutând acea lumină specială pe care pictorii o găseau în Dobrogea sau în sudul Franței, călcând astfel pe urmele maștrilor Pătrașcu, Dărăscu sau Lucian Grigorescu”.*

*Emil Ciocoiu*



**Balcic - panoramă** – 2007, 50 x 120 cm, ulei pe pânză



**Balcul noaptea** - 2007, 50 x 120 cm, ulei pe pânză



**Slujbă** – 2006, 100 x 120 cm, ulei pe pânză



**Quantum** – 2007, 100 x 110 cm, ulei pe pânză

**EMIL CIOCOIU**

*Mariahilfstrasse 8, 52062 Aachen - Germany*

*GSM Germania: 0049.1738.657.511*

*GSM România: 004.0727.122.857*

*[emil@ciocoiu.de](mailto:emil@ciocoiu.de)*

*[www.ciocoiu.com](http://www.ciocoiu.com)*