

LUNI

• Concert Felicia Filip – „Fata din vis“ (TNB, ora 20.00) • Spectacol „Ritmul eleganței“ (ArCuB, ora 18.00) •

AZI
în susHORIA
MIHAIL

Cunoscutul pianist Horia Mihail este invitat de onoare la Chișinău, pentru a concerta în cadrul unui spectacol muzical dedicat împlinirii a 100 de ani de la nașterea compozitorului polonez L. Lutoslawski. Evenimentul va avea loc azi. Pianistul va cânta alături de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale. Spectacolul muzical este organizat de Institutul Polonez din București, în colaborare cu Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”. Vor fi interpretate piese ale compozitorilor Lutoslawski, Mozart, Beethoven, Schumann.

Punctul
de OCTAVIAN
ANDRONIC

Băsescu-USL: de două ori K.D.!

Când spuneam, într-un comentariu anterior, că USL-ul îi servește pe tavă lui Băsescu ocazii pentru a înscrie puncte în meciul surd dintre cei doi poli de putere nu-mi imaginam că Ponta & Comp vor recidiva cu atâta promptitudine.

Noul prilej pentru o ieșire marțială pe scările Cotrocenilor, într-o nouă partidă de răfuială în direct, a fost determinat de intenția majorității parlamentare de a constitui o comisie de anchetă care să investigheze circumstanțele în care instituții ale statului au îndeplinit sarcini pentru o entitate privată. Mai exact, condițiile în care Ioana Băsescu a dobândit – cumpărând prin credit – un teren de 300 de hectare păreau să indice faptul că procurorul Papici ar fi solicitat organelor locale date legate de situația acestor terenuri. Informația a fost, însă, luată după ureche, iar inițiativa parlamentară una pripită, în condițiile în care s-a dovedit că nefericitul procuror făcuse acea solicitare anterior tranzacției și fără legătură cu aceasta. (Ceea ce l-a obligat pe președinte să facă, în sfârșit, cunoștință cu protejatul său, dându-i un telefon prin care i-a cerut scuze că l-a implicat fără voie în acest scandal, având, totodată, prilejul să constate că procurorul este mai tânăr decât credea).

Gafa a fost prompt sancționată de către partea vătămată într-o intervenție televizată de o violență fără precedent, în care cuvintele „plagiator” și „mîncinos” s-au repetat de câteva zeci de ori, deși în cazul de față n-aveau nicio legătură cu subiectul. Traian Băsescu a învățat însă un truc. Și anume că, indiferent de subiect, cu cât repeți mai des și mai apăsător un cuvânt sau o expresie, cu atât ai mai multe șanse să se întipărească în memoria audienței. A practicat, cu succes, această șmecherie, cu „instituțiile verticale”, „statul de drept”, „sugrumarea justiției”, în orice situație, reușind să lase senzația unor situații reale.

Atât a fost de prompt președintele în această replică încât n-a mai contat că s-a contrazis flagrant afirmând că tranzacția aparținea exclusiv fiicei sale și că el n-avea nicio legătură, deși, doar cu o seară înainte, explicase pe îndelete că ideea și dorința au fost ale sale, dar că recursese la serviciile Ioanei doar pentru că el nu putea să obțină creditul...

Una peste alta, USL-ul încasează încă o lovitură în plex (miercuri seara Antonescu a și anunțat că formarea comisiei nu mai are niciun rost) pe care o datorează ușurinței condamnabile cu care tratează subiecte importante, pe care nici măcar nu le verifică să vadă dacă nu cumva sunt intoxicații puse la cale – de ce nu – chiar de către coabitant. Nu bag mâna în foc, dar îl văd capabil de asemenea manevre. (continuare pe www.eazi.ro)

Sesiunea de toamnă a Conferințelor Teatrului Național din București a debutat, duminica trecută, cu un regal cultural, de muzică clasică (Sanda și Aurelian Octav Popa) și pictură (Emil Ciocoiu), acompaniind prelegerea cu tema „Medicină și pictură” a reputatului chirurg prof.dr. Mircea Beuran.



Medicină și cultură

La debutul conferinței, doctorul Beuran a explicat că titlul prelegerii exprimă realitatea că, atât în chirurgie, cât și în pictură, mâna și ochii participă la un act de creație guvernat de gândire, de cultură și, nu în ultimul rând, de o anume viziune a celui implicat.



Prelegerea apreciatului profesor a avut același spirit ordonat și sistematizat pe care-l cere, probabil, orice intervenție chirurgicală. Era vizibil că pecetea chirurgului a marcat dizertația culturală, sub aspectul clarității ideilor, subtilității detaliilor și forței de stăpânire a tematicii.

Relația dintre medicină și pictură a fost abordată de dr. Beuran pe trei paliere: elementul comun al anatomiei, care este atât o preocupare recognoscibilă în marile lucrări de artă, cât și disciplină obligatorie în știința medicală; gesturi sau episoade de natură medicală ce au reprezentat subiecte pentru arta ilustrativă, de-a lungul secolelor; iar al treilea palier s-a referit la perspectiva opusă, a unor cazuri tulburătoare de mari pictori aflați sub influența propriilor suferințe.

Pentru a ilustra prezența anatomiei în pictură, dr. Beuran s-a referit, în detaliu, la faimoasa lucrare „Omul Vitruvian”, creată de Leonardo da Vinci, dar și la celebrul tablou „Leția de anatomie a doctorului Tulp”, de Rembrandt (1632). La Amsterdam, era o tradiție ca, o dată pe an, unul dintre cei mai buni medici să susțină o lecție practică în fața chirurgilor din oraș. Artistul s-a inspirat pentru această lucrare din lecția de

anatomie susținută de doctorul Tulp în 31 ianuarie 1632.

Anatomia și suferința umană au reprezentat o tentație irezistibilă pentru pictură, de-a lungul secolelor, evoluția medicinei având, în permanență, un „joc secund” în creația picturală. Arătând o documentare erudită, cu exemple semnificative și bine alese, generând corelații adesea surprinzătoare, dr. Beuran a oferit auditoriului lectura unor lucrări de artă celebre prin cheia unor posibile patologii ale personajelor din tablouri. De pildă, faimoasa „Mona Lisa” (1503-1506), a lui Leonardo da Vinci, reprezintă un personaj care, conform opiniei lui Vito Franco, profesor de anatomie patologică la Universitatea din Palermo, schițează o grimasă de durere, și nu un surâs obișnuit, prezentând simptome de hipercolesterolemie.

Genunchii umflați ai personajelor lui Michelangelo indică un exces de acid uric, tipic celor suferinzi de calculi renali. Michelangelo însuși suferea de așa ceva, de vreme ce, în timp ce lucra la Capela Sixtină, se hrănea numai cu pâine, carne și vin, a remarcat dr. Beuran.

Ultimul capitol al conferinței profesorului Mircea Beuran s-a referit la câțiva pictori aflați sub influența propriilor suferințe, făcând, pentru fiecare, comentarii extrem de interesante. Studiile de caz la care a apelat profesorul Beuran au fost cele mai cunoscute din istoria picturii, prin tragismul lor: El Greco (1541-1614), Goya (Francisco Jose Goya y Lucientes, 1746 – 1828), Vincent van Gogh (1853-1891) și Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).

Prin participarea sa la deschiderea „Conferințelor Teatrului Național”, prof.dr. Mircea Beuran a ilustrat contopirea în aceeași personalitate a componentei profesional-stiintifice (chirurgia) cu dimensiunea cultural-enciclopedică a unui intelectual preocupat să răsfrângă în Agora reflexele de lumină ale spiritualității sale. De fapt, dr. Beuran este „un recidivist” al acestor manifestări ale TNB, întrucât și sesiunea din ianuarie a.c. a „Conferințelor” a fost des-

chisă tot printr-o prelegere a domniei sale, pe o temă din cu totul alt registru – „Politrauma, actualități și atitudini”.

Conferința de acum a profesorului Mircea Beuran s-a consumat, dar poate va fi editată, asemenea altora anterioare, pe DVD și în broșură. Ea este memorabilă în sine, dar și sugestivă prin evenimentele care au acompaniat-o, din două zone sensibile: muzica și artele plastice. Recitalul minunaților artiști Sanda și Aurelian Octav Popa a fost un privilegiu pentru cei prezenți și un îndemn implicit de a-i căuta în continuare pe agenda muzicală a Capitalei. Iar expoziția lui Emil Ciocoiu, prima retrospectivă a pictorului gorjean, rezident în Germania, încă mai poate fi vizionată în foaierele Teatrului Național, fiind un eveniment cultural de sine stătător, ce ar trebui tratat ca atare.



Felicitări se cuvin și amfitrionului acestor manifestări, directorul general al TNB, Ion Caraculțu, care nu numai că a avut ideea acestui program sincretic, dar a și onorat cu prezența deschiderea conferinței în discuție, având generoase cuvinte de apreciere la adresa protagonistului zilei, profesorul Mircea Beuran, chiar dacă acesta nu provine din spectrul sensibilităților sale politice. Semn că, în fața halatului alb, toți suntem egali. (OCTAVIAN ȘTIREANU)

Gelozii turistice



Preoții încălcă etica atunci când profită de enoriași pentru a-i atrage în diverse excursii, care sunt mai scumpe la ei decât prin agențiile de turism, pentru că banii trebuie să ajungă până la episcop, a declarat miercuri într-o conferință Alin Burcea, prim-vicepreședintele Asociației Naționale a Agențiilor de Turism (ANAT).

„Este absolut imoral să le faci capul pătrat oamenilor care vin la slujbă și să le spui: «Avem și un program de excursie, foarte frumos», a afirmat oficialul Asociației Naționale a Agențiilor de Turism, afirmă Burcea, susținând că însuși Patriarhul Daniel face reclamă pentru aceste excursii. Oficialul ANAT estimează că în Israel merg în excursii 40.000 de români pe an, dintre care 25.000 cu Biserica, iar restul prin agenții, excursiile prin Biserică fiind cu peste 10% mai scumpe decât cele prin agenții.

Constantin Stoica, purtătorul de cuvânt al Patriarhiei Române, a replicat că „este o declarație hazardată a domnului Alin Burcea. (...) Probabil dânsul este gelos că tot mai mulți români optează să meargă în pelerinaj cu agenția Patriarhiei”.

Acesta a precizat că veniturile agenției de pelerinaj „Basilica Travel” sunt folosite pentru activitatea socială a BOR, în instituțiile pe care le are în subordine, incluzând spitale și centre educative, precum și pentru susținerea posturilor de radio și televiziune ale Patriarhiei, care sunt „instituții misionare, și nu comerciale”.

Stoica a precizat că în BOR funcționează 679 de instituții sociale, dintre care 44 de instituții medicale (spital, clinici, centre de diagnostic și tratament, centre paliative, cabinete medicale și stomatologice, farmacii etc.) și 130 centre educaționale (centre de zi, after-school, grădinițe).